

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебным предметам
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (МАРШЕВЫЕ БАРАБАНЫ)»,**

«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации – 3 года

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебных предметов «Специальность (маршевые барабаны)», «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы. Рабочая программа адресована учащимся детской школы искусств, составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)», утв. в 1988 г. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус. Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Отличительные особенности программы. Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов за последние десятилетия.

Цель программы.

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки, посредством обучения игре на ударных инструментах; формирование творческой личности учащегося; развитие музыкального вкуса; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

Задачи:

Образовательные –

1) научить самостоятельно разбирать и исполнять произведения, разные по содержанию, форме стилю и жанру.

Развивающие –

1) развивать исполнительские навыки игры на малом барабане и большом барабане;

2) развивать навыки чтения с листа.

Воспитательные –

1) привить практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2) привить опыт сценического исполнения.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 10 до 16 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 408 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, чтение с листа, ансамблевая игра, ансамблевая мелкогрупповая игра (от 4 человек).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов являются урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской школы искусств. В программе предусматриваются также требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет

обучения. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по учебному предмету «Специальность (маршевые барабаны)» - 2 часа, по предмету «Ансамбль» - 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на ударных инструментах;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступать на концертной эстраде;
7. Быть эстетически и культурно развитыми.
8. Уметь играть в ансамбле.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает итоговый контроль успеваемости учащихся в форме экзамена.

Учебно – тематический план

1 год обучения		
№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение, теоретические сведения	4
2	Упражнения, гаммы, этюды	16
3	Работа над произведениями	22
4	Чтение с листа	10
5	Овладение приёмом тремоло	16
6	Ансамблевое исполнительство	68
Итого учебных часов:		132

2 год обучения		
№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
1	Укрепление и развитие игрового аппарата	10
2	Упражнения, гаммы, этюды	16
3	Работа над произведениями	22
4	Чтение с листа	10
5	Овладение приёмом тремоло	10
6	Ансамблевое исполнительство	68
Итого учебных часов:		132

3 год обучения		
№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
1	Ритмические упражнения для малого барабана Т. Егорова, В. Штеймана	10
2	Упражнения, этюды. Гаммы	16
3	Работа над произведениями	22
4	Чтение с листа	10
5	Овладение приёмом тремоло	10
6	Ансамблевое исполнительство	68
Итого учебных часов:		132

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение, теоретические сведения. Знакомство с группой ударных инструментов.

Малый барабан: устройство инструмента и правила обращения с ним. Постановка рук, упражнения на глухом барабане. Одиночные удары отдельно правой рукой и левой.

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Упражнения на глухом барабане. Одиночные ударные. Изучение этюдов, гамм.

Малый барабан: Постановка рук. Упражнения «простые двойки» в медленном темпе с постепенным ускорением и замедлением.

Раздел 3. Работа над произведениями. Звукоизвлечение. Развитие координации, аппликатура, штрихи.

Малый барабан: Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Простейшие приёмы исполнения тремоло и ритмические упражнения для его развития. Два этюда. Две пьесы.

Малый барабан: тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: на малом барабане 8-10 ритмических этюдов или упражнений.

Раздел 6. Ансамблевое исполнительство. Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения. В том числе и исполнение ударных этюдов во время движения, и различные перестроения. Ансамблевая работа включает в себя оттачивание поставленной композиции до высокого уровня исполнения: шаг четкий, исполнение в одном темпе и ритме, соблюдая все акценты и правильность исполнения музыкального этюда. Добиваться при перестроениях ровности линий.

Второй год обучения

Раздел 1. Укрепление и развитие игрового аппарата.

Совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук.

Малый барабан: Упражнение «простые двойные» с ускорением и замедлением, «сложные двойные» в ровном умеренном темпе. 4-6 упражнений или этюдов.

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Развитие технических навыков.

Малый барабан: нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли в простейшем виде). Два этюда.

Раздел 3. Работа над произведениями. Точное исполнение текста, штрихи. Динамика. Упражнения в гаммах по 2,3,4 удара на каждую ступень гаммы. Два этюда, две пьесы.

Раздел 4. Чтение с листа. Развитие внимания, самоанализ.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло.

Малый барабан: пионерский барабан. 4-6 этюдов. Развитие приёма тремоло (дробь).

4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес, включая ансамблевые на малом барабане простые упражнения двойки, дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот в различных комбинациях в размере 2/4. $\frac{3}{4}$, 4/4 в подвижном темпе. Нота с точкой. 4-6 упражнений или этюдов, пионерская барабанная дробь.

Раздел 6. Ансамблевое исполнительство. Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения. В том числе и исполнение ударных этюдов во время движения, и различные перестроения. Ансамблевая работа включает в себя оттачивание поставленной композиции до высокого уровня исполнения: шаг четкий, исполнение в одном темпе и ритме, соблюдая все акценты и правильность исполнения музыкального этюда. Добиваться при перестроениях ровности линий.

Третий год обучения

Раздел 1. Ритмические упражнения для малого барабана. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Малый барабан: упражнения на простейшие виды исполнения дроби. Два этюда. Игра в ансамбле (оркестре).

Раздел 2. Развитие двигательных технических навыков.

Раздел 3. Работа над произведениями. Сосредоточенность в работе. Умение анализировать ошибки. 4-8 пьес различного характера.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приемом тремоло. Тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки).

В течение учебного года учащийся должен проработать на малом барабане упражнения «сложные двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты, 4-6 упражнений или этюдов.

Раздел 6. Ансамблевое исполнительство. Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения. В том числе и исполнение ударных этюдов во время движения, и различные перестроения. Ансамблевая работа включает в себя оттачивание поставленной композиции до высокого уровня исполнения: шаг четкий, исполнение в одном темпе и ритме, соблюдая все акценты и правильность исполнения музыкального этюда. Добиваться при перестроениях ровности линий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: концертах, фестивалях, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах, итоговом экзамене. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 1 раз в год во втором полугодии. Контрольные уроки проходят в конце каждого полугодия в присутствии заведующего отделением духовых и ударных инструментов, заместителя директора по УВР, преподавателей отдела.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценки, полученные на зачетах, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течение учебного года.

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение учащегося, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа учащегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение учащегося, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимы следующее оборудование:

- класс с музыкальными инструментами: малый барабан, большой оркестровый барабан, тарелки;
- проигрыватель или музыкальный центр,
- фоно- и аудиотека.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Овладение техникой игры на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по несколько ударов подряд каждой рукой.

Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску

обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

Учебные пособия

1. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва «Музыка» 1988.
2. С. Савидий «Пьесы для малого барабана с фортепиано» 1998.
3. В.Снегирёв «Этюды» для малого барабана Издательство «Музыка» Москва 1976.
4. В. Шховера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972.
5. В. Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.
6. В. Ловецкий «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2003.
7. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» Выпуск 1, 2 Ленинград «Музыка», 1989.
8. Д. Палиев «Этюд для малого барабана и фортепиано» Болгария. София. 1968.
9. В. Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2004.
10. Джейм Чапин «Джаз – уроки» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2000.
11. Л. Егорочкин «Школа игры на ударной установке».

Список литературы

1. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
 2. В. Зиневич, В. Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
 3. Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара для малого барабана и ксилофона» Издательство «Дека - ВС», Москва 2005.
- Джефф Стронг. Перевод с английского А.В. Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005.